

Компонент ОПОП **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).**
Направленность (профили) Русский язык. Литература
Б1.В.02.01

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Устное народное творчество

Разработчик (и):

Бакула В.Б.,
профессор кафедры ФМККиЖ,
доктор филологических
наук, доцент

Утверждено на заседании кафедры
филологии, межкультурной коммуникации и
журналистики
протокол № 6 от 27.02.2025 г.

Заведующий кафедрой ФМККиЖ

подпись

Саватеева О.В.
ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		Знать:	Уметь:	Владеть:		
1. Фольклористика как наука. Специфика фольклора	ПК-3; ПК-8	историю устного народного творчества	использовать полученные знания в практической деятельности	основными понятиями	Работа на практических занятиях, посещаемость занятий тест, реферат	результаты текущего контроля
2. Ранние стадии развития фольклора. Трудовые песни. Обрядовая поэзия: календарно-обрядовые произведения, свадебный обряд.	ПК-3; ПК-8	классификацию раннего фольклора	отбирать, систематизировать и анализировать информацию	приемами литературоведческого анализа текста	Работа на практических занятиях, посещаемость занятий тест, реферат	результаты текущего контроля
3. Народная проза: классификация. Сказки: определение жанра, классификация, особенности содержания и поэтики основных жанров. Из истории собирания и изучения сказок.	ПК-3; ПК-8	классификацию народных сказок	осваивать и сохранять литературное наследие	спецификой профессиональной и социальной коммуникации	Работа на практических занятиях, посещаемость занятий тест, реферат	результаты текущего контроля
4. Лироэпические жанры: общий обзор и характеристика. Былины: определение, классификация. Из истории	ПК-3; ПК-8	понятие лироэпических жанров, классификацию их	отбирать, систематизировать и анализировать	приемами литературоведческого анализа текста	Работа на практических занятиях,	результаты текущего контроля

собирания и изучения. Особенности поэтики.			информацию		посещаемость занятий тест, реферат	
5. Народная лирика. Общее и различное с профессиональной литературой. Классификация. Из истории собирания и изучения. Обзор содержания и особенностей поэтики основных групп песенной лирики.	ПК-3; ПК-8	связь народной лирики с профессиональной литературой	отбирать, систематизировать и анализировать информацию	приемами литературоведческого анализа текста	Работа на практических занятиях, посещаемость занятий тест, реферат	результаты текущего контроля
6. Фольклорный театр. Основные виды. Обзор текстов основных видов театра. Содержание и особенности поэтики. Из истории собирания и изучения.	ПК-3; ПК-8	историю развития фольклорного театра	осваивать и сохранять литературное наследие	Спецификой анализа поэтики фольклорного театра	Работа на практических занятиях, посещаемость занятий тест, реферат	результаты текущего контроля
7. Фольклор XX века	ПК-3; ПК-8	особенности фольклора XX века	анализировать специфические черты современного фольклора	приемами литературоведческого анализа текста	Работа на практических занятиях, посещаемость занятий тест, реферат	результаты текущего контроля

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового	Пороговый	Продвинутый	Высокий

компетенций (индикаторов их достижения)	<i>(«неудовлетворительно»)</i>	<i>(«удовлетворительно»)</i>	<i>(«хорошо»)</i>	<i>(«отлично»)</i>
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
10	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

3.2 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Неудовлетворительно	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

3.3 Критерии и шкала оценивания реферата

Тематика рефератов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы рефератов:

1. Раннетрадиционный фольклор – совокупность древних родов и видов фольклора, архаическая система, предшествовавшая образованию собственно художественного творчества народа.
2. Архаичные формы сознания (анимизм, антропоморфизм, тотемизм). Их следы в фольклоре.
3. Язычество древних славян. Обожествление земли, воды, огня, солнца, предков.

4. Существа из области низшей мифологии. Славянская мифология. Древнерусские имена языческих божеств: Сварог, Хорс, Дажьбог, Стрибог, Перун, Велес (Волос), Макошь, Марена и другие.
5. Языческие персонажи народных обрядов (Коляда, Масленица, Лада, Ярило, Купала, Кострома).
6. Народное православие, феномен двоеверия. Восприятие пророка Ильи как громовика, св. Георгия как змееборца, св. Власия как покровителя скота, св. Николая как чудотворца, помощника на водах и т.п.
7. Детский фольклор. Классификация. Специфика художественной формы.
8. Частушки как лирический жанр малой формы; возникновение частушки; поэтика, тематика.
9. Исторические песни, время и условия их формирования, основные этапы развития исторических песен, типы персонажей.
10. Народные баллады, художественная форма народных баллад. Определение народных баллад как лиро-эпических песен.
11. Духовные стихи, их содержание и жанровые разновидности. Их близость к былинам, балладам, историческим и лирическим песням.
12. Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа.
13. Народный кукольный театр, его виды.
14. Театр «Петрушки» - народной кукольной комедии. Его происхождение и устройство.
15. Вертеп как своеобразный синтетический вид народного театрального искусства, а также народной архитектуры и скульптуры.
16. Народные драмы. Их анонимность, устойчивая основа, импровизация в процессе исполнения. Драма «Лодка», ее происхождение. Драма «Царь Максимилиан», ее источники. Проблематика и идейная сущность драмы. Образы царя Максимилиана и его сына Адольфа. Трагические, сатирические, юмористические элементы.

Баллы	Критерии оценки
8	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
6	Основные требования к реферату и его защите - выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
4	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
0	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

4.1 Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся зачетом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении зачета

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовый вариант вопросов зачета:

Вопросы к зачету:

1. Специфика фольклора.
2. Миф и фольклор.
3. Литература и фольклор.
4. Фольклористика XVIII в.
5. Радищев и фольклор.
6. Декабристы и фольклор.
7. Пушкин и фольклор.
8. Мифологическая школа русской фольклористики.
9. Школа заимствования в русской фольклористике.
10. Историческая школа в русской фольклористике.
11. Основные проблемы современной фольклористики.
12. Календарная обрядовая поэзия.
13. Похоронная обрядовая поэзия.
14. Свадебная обрядовая поэзия.
15. Заговор.
16. Плачи Ирины Федосовой.
17. Сказка: общая характеристика. История собирания и изучения.
18. Сказка «Медведь на липовой ноге» и вопрос о происхождении сказок о животных.
19. Сказки о животных: своеобразие образа главного героя.
20. Особенности поэтики сказок о животных.
21. Генезис волшебной сказки.
22. Волшебные сказки: проблематика, главные конфликты и группы героев.
23. Натурфилософия русской волшебной сказки.
24. Особенности поэтики волшебной сказки.
25. Время и пространство в волшебной сказке.
26. Анализ волшебного сказочного сюжета (по выбору студента).
27. Образ Ивана-дурака.
28. Образ Бабы-Яги.
29. Образ Кощея Бессмертного.
30. Социально-бытовые (сатирические) сказки.
31. Особенности поэтики бытовых сказок.
32. Своеобразие фантастики в русской народной сказке.
33. Народная нескладочная проза.
34. Былички.
35. Пословицы и поговорки.
36. Загадки.
37. Детский фольклор.
38. Былины Киевского цикла.
39. Былины Новгородского цикла.
40. Образ князя Владимира в былинах.
41. Образ Ильи. Былина «Илья и Святогор».

42. Образ Ильи. Былина «Первая поездка Ильи Муромца»
43. Образ Ильи. Былина «Илья Муромец и Калин-царь».
44. Образ Добрыни. Былина «Добрыня и Змей».
45. Образ Алеши. Былина «Алеша и Тугарин».
46. Былина о Дунае.
47. Былины о Садко.
48. Былины о Василии Буслаеве.
49. Изображение персонажей, враждебных богатырям, в былинах.
50. Особенности поэтики былин.
51. Время и пространство в былинах.
52. Исторические песни.
53. Песня об Авдотье Рязаночке.
54. Песни об Иване Грозном.
55. Собрание и изучение фольклора в XIX веке.
56. Общая характеристика народной лирической поэзии (песен).
57. Художественное своеобразие народной лирики.
58. Частушки.
59. Рабочий фольклор.
60. Своеобразие фольклора послеоктябрьской эпохи.

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Не зачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*,

Комплект заданий диагностической работы

Код и наименование компетенции ПК-3; ПК-8
--

1	1. Устное народное творчество является частью: А) фольклора; В) фольклористики; С) истории; D) изобразительного искусства; E) классической литературы; 2. Согласно устоявшемуся в фольклористике мнению, герой волшебной сказки пересекает границы: А) мира живых и мира мертвых; В) княжеств; С) усадьбы; D) степей; E) полей; 3. Баба Яга помогает главному герою волшебной сказки, потому что она: А) восходит к первопредкам, назначение которых помогать своему потомку; В) борется за правду; С) хочет отомстить его врагу; D) его возлюбленная; E) занимается колдовством; 4. Былины о старших богатырях: А) рассказывают о мифических персонажах; В) повествуют о помощи животного герою; С) повествуют о защитниках родной земли; D) излагают монолог главного героя над умершим родственником; E) повествуют о пожарах; 5. К старшим богатырям не относится: А) Илья Муромец; В) Вольх Всеславьевич; С) Святогор; D) Михайло Потык; E) Садко; 6. Киевские былины А) рассказывают о событиях, связанных с Киевом; В) сложены на украинском языке; С) повествуют о Садко; D) были записаны в Киеве; E) рассказывают о царях и богатырях; 7. Самые ранние былины дошли до нас в записях: А) XVII-XVIII веков; В) XII-XIV веков; С) XV – XVI веков; D) IX-X веков; E) XV-XVII веков; 8. Чаще всего исторические песни открываются: А) упоминанием места действия; В) портретом главного героя; С) сообщением об авторе песни; D) рассказом о том, при каких обстоятельствах была сложена эта песня; E) портретом природы; 9. Историческая песня, как правило: А) соотносит историческую канву реального события с мифологической парадигмой; В) повествует о событиях точно так, как они происходили; С) является зарифмованным фрагментом из учебника по отечественной истории; D) излагает подлинный рассказ участника или очевидца события; 10. Театр Петрушки в известном нам виде относится: А) к народному театру; В) к хореографии; С) к частушечному искусству; D) к магическому обряду; E) к балетному театру; 11. Одной из задач колыбельной песенки является: А) оберегать ребенка от злых сил; В) развеселить бабушку; С) утешить отца; D) разбудить ребенка; E) утешить ребенка; 12. К новейшим жанрам фольклора не относится А) частушка; В) анкета; С) самодеятельная девичья повесть; D) граффити; E) баллада; 13. Фольклор – это: А) устное народное творчество; В) искусство, создаваемое народом и бытующее в
---	---

14. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»:
А) английского; В) греческого; С) французского; D) персидского; E) немецкого;
15. Кто является автором фольклорных произведений:
А) народ; В) летописец; С) певец-сказатель; D) поэт; E) писатель;
16. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:
А) сказка; В) роман; С) поэма; D) рассказ; E) комедия;
17. Что такое загадка:
А) детская игра; В) фольклорный жанр; С) короткий рассказ с остроумным концом;
18. Какие литературные приёмы лежат в основе загадки:
А) метафора; В) эпитет; С) сравнение; D) гипербола; E) юмор;
19. Что такое пословица:
А) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека; В) образное сочетание слов; С) законченное высказывание назидательного содержания;
20. Как называлось в старину сказка?:
А) предания; В) историческая повесть; С) басня; D) легенда; E) рассказ;